

Tornaveus

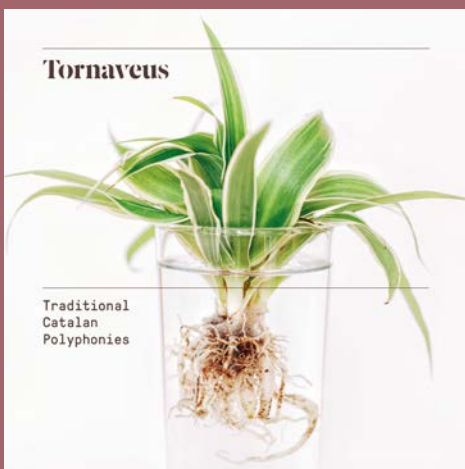
2018

Tornaveus

Nou CD

Traditional
Catalan
Polyphonies

**Una sonoritat realment sorprenent.
Un ambient sonor creat exclusivament
a partir de les veus de tradició mediterrània.**



Immersos en el so

En la fusió de totes les veus

L'emoció del cant conjunt

**Un ritme mediterrani,
un so diferent, propi**

La descoberta del so polifònic

Nou CD Tornaveus



Tornaveus és polifonia.
Veus retrobades truquen amb força a la porta de la memòria.
Un camí de cançons per descobrir sensacions que desconeixeu
o per reconèixer les que us són més properes.

**“Tornaveus fa sentir a través de les veus
una manera d’entendre les músiques del Mediterrani”**

Una sonoritat realment sorprenent.

Des d'un cant de taverna al Stabat Mater de Setmana Santa passant per cançons de treball, de bressol, de tambor, nades, cançons salpebradres i cantarelles infantils us endinsareu en un ambient sonor creat exclusivament a partir de les veus.



Breu biografia



Tornaveus és un grup de polifonia tradicional catalana format per investigadors sobre músiques de tradició oral, que han treballat arreu dels territoris de parla catalana. Han traslladat al seu espectacle els cants, les fórmules polifòniques i les maneres de cantar que han extret dels resultats sobre les seves recerques de camp.

Les veus de Tornaveus -la de Jaume Ayats, Heura Gaya, Anaís Falcó, Iris Gayete i Ester G. Llop- es reuniren per primer cop a finals del 2011. Des d'aleshores han participat en festivals i concerts arreu de Catalunya, el País Valencià, la Catalunya Nord, Occitània, el País Basc i Sardenya. Ara, aquest 2018, presenta el seu primer treball discogràfic, "Tornaveus", de propera aparició al mercat, i prepara una gira pel país i alguns concerts a Occitània i Lituània.

Tornaveus participa regularment en trobades de divulgació de la música tradicional i imparteix tallers de cant i d'instruments que acompanyen la veu.

Trajectòria dels membres de Tornaveus

Jaume Ayats



Doctor en Art (especialitat de musicologia, UAB), llicenciat en Filologia Catalana (UB), i professor de violí (Conservatori Superior Municipal de Barcelona). Ha treballat com a instrumentista (Orquestra Ciutat de Barcelona i Orquestra Simfònica del Vallès) a la vegada que desenvolupava treballs sobre música oral amb el Grup de Recerca Folklòrica d'Osona. Més tard, ha realitzat estudis d'etnomusicologia en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (Diplôme d'Études Approfondies). Ha presentat la tesi doctoral sobre l'expressió sonora de les multituds en el món urbà europeu. Ha estudiat la música oral catalana, i ha participat en l'edició de CDs per a la Fonoteca de Materials (Generalitat Valenciana) i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana, i de DVDs en la col·lecció «Músiques de Mallorca» (Consell de Mallorca). Ha participat en projectes d'investigació, on destaca el projecte franco-venezolà sobre el grup ètnic Pumé dels Llanos Venezolanos, i ha estat investigador principal en els projectes «Les músiques en la vida quotidiana de la gent del Baix Ter i el Montgrí» (IPEC), «Les tonades de feina a Mallorca» (Consell de Mallorca) i «El cant religiós a l'Alt Pirineu» (IPEC). Ha publicat articles sobre etnomusicologia en revis-

tes franceses, catalanes i espanyoles, i és autor de llibres com *Córrer la sardana*, *Les chants traditionnels des Pays Catalans*, *Cantar a la fàbrica*, *cantar al coro* i *Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional*. Professor d'etnomusicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona (1998-2012) i cap del Departament de Musicologia a l'ESMuC (2000-2005), el 2012 va ser nomenat director del Museu de la Música de Barcelona i va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya.

Anaís Falcó



Llicenciada en etnomusicologia a l'ESMuC i intèrpret de música tradicional en diferents camps, ha investigat diverses manifestacions musicals de festes a Catalunya. Actualment realitza el doctorat en musicologia. És organitzadora de diferents trobades musicals i professora de violí tradicional al Centre Artesà Tradicionari. Ha realitzat tallers en diversos camps de la música i el ball. A més de Tornaveus, i col·laborar amb diferents músics, forma part dels grups Bruel, Trilla, Quartet Insòlit i del projecte Corrandes són corrandes.

Ester G. Llop

Nascuda a Lleida. Llicenciada en Història i Ciències de la Música a la UAB, ha obtingut la suficiència investigadora amb un treball sobre la construcció del territori a través del cant dels goigs a les Valls d'Andorra. Ha fet re-

cerques sobre música oral a diverses comarques del Pirineu i de la Plana de Lleida i s'ha especialitzat en el cant dels goigs i les cançons de tambor. Ha escrit diversos articles de musicologia i és coautora del llibre *Los cantadors*.



Heura Gaya

Nascuda a Juneda (Garrigues), és de la generació de nous intèrprets d'instruments tradicionals que han estudiat una llicenciatura o grau en aquests instruments. Graduada el curs 2011-2012 a l'ESMuC en l'especialitat de gralla, va ser mencionada amb Matrícula d'Honor per

la mateixa escola en el projecte final de carrera. Actualment continua els estudis a la mateixa escola en l'especialitat de Cant Clàssic.

Es dedica des de fa uns anys a la interpretació i la docència dels instruments de la música tradicional catalana. Forma part de projectes musi-

cals del panorama de la música tradicional catalana com La Cobla Catalana dels Sons Essencials (Projecte de Marcel Caselles), Tornaveus (grup de polifonia femenina, projecte de Jaume Ayats), i ha col·laborat recentment amb artistes com Xavier Baró.



Iris Gayete

Vallenca, flabiolaire i grallera de diferents grups musicals - principalment del grup Bufalodre- amb els quals ha sonat arreu ha dedicat part de la seva tasca de flabiolaire a l'ensenyament d'aquest instrument a diferents escoles de música tradicional. La seva activitat com a

músic tradicional l'ha dut a la investigació musicològica. Llicenciada a Disc Medi Blau, Fonoteca de Música Tradicional Catalana, Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya, Audiovisuals de Sarrià, Revista Caramella, Dinsic Publicacions, Dalmau editors, Pallars. Ha realitzat enregistraments, articles i

publicacions diverses sobre Música Tradicional. Llicenciada a Disc Medi Blau, Fonoteca de Música Tradicional Catalana, Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya, Audiovisuals de Sarrià, Revista Caramella, Dinsic Publicacions, Dalmau editors, etc.



FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Intèrprets: Tornaveus Tornaveus és un espectacle en acústic, tot i que també hem utilitzat sonoritzacions amb micròfons d'ambient.

Necessitats tècniques:

- Recinte tancat que permeti una amplificació natural de les veus.
- Possibilitat de micròfons d'ambient.



Tornaveus

Traditional Catalan Polyphonies

Laia Carreras · d'Arrel Musical
00 34 687 923 590
info.tornaveus@gmail.com

darrelmusical@gmail.com

@Tornaveus

www.tornaveus.cat



Traditional Catalan Polyphonies

www.tornaveus.cat